université PARIS DIDEROT PARIS 7

SAISON
14/15

SORTEZ !

SAISON
14/15

Vous avez dans les mains
la sélection

des spectacles
à tarifs réduits

MODE D'EMPLOI

Vous étudiez à Paris Diderot ?

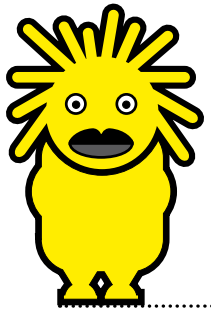
Vous travaillez à Paris Diderot ?

Si vous souhaitez voir un ou plusieurs de ces spectacles, **venez nous rencontrer** au Service Culture pour organiser vos sorties.
Attention, les places sont limitées et il faudra quand même honorer votre **paiement par chèque**.
Suivant les spectacles, les billets sont disponibles au Service Culture ou à retirer directement au théâtre, 30 minutes avant la représentation.

Au-delà de cette programmation, vous pouvez bénéficier d'**offres ponctuelles tout au long de l'année.**

N'hésitez pas à vous inscrire sur notre mailing list.

Enfin, si vous souhaitez **écrire sur les spectacles** que vous avez vus, ou tout simplement échanger des idées et des bons plans, soyons amis, nous accueillerons vos posts sur **Facebook**.



01 Venir
Service Culture – Le Loft
Rdc, Aile A,
Bât. des Grands Moulins
Lundi-vendredi de 14h à 17h30

02 Appeler
M.I.C.
aka Francette Boisdur :
01 57 27 64 36

03 Écrire
f.boisdur@univ-paris-diderot.fr
facebook :
culture paris diderot
ou Blaak Mountain

OCT

Idiot ! Parce que nous aurions dû être entendus © Philippe Delacroix

Théâtre

Idiot ! Parce que nous aurions dû être entendus

Vincent Macaigne

Vincent Macaigne exacerbe la puissance et la violence de *L'Idiot* de Dostoïevski. Puisant dans une esthétique gore et excessive, il donne à voir et dénonce des travers qui nous concernent tous. La société mesquine et cruelle qui y est représentée, c'est la nôtre. Le visage et la parole du naïf mais sublime prince Mychkine peuvent appartenir à celui que l'on raille et incarner notre propre reflet. Face au cynisme démissionnaire, Macaigne oppose l'espoir naïf dans toute sa noblesse.

Vendredi 10 octobre à 19h30

→ Théâtre de la Ville

PRIX : **12** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : MERCREDI 8 OCTOBRE

Danse

Ishbuja

Soweto's finest

Les Soweto's Finest sont les ambassadeurs du ishbuja — combinaison hip hop ultra-nerveuse injectée de danses traditionnelles sur des rythmes zoulous d'une puissance percussive rare. «Buja» est un emprunt au français «bourgeois» pour dire un style élégant, « classe », qui met en jeu tout le corps jusqu'au visage expressif comme un masque traditionnel. Grimaces, rires et cris, souffles gutturaux, mouvements acrobatiques virtuoses… Les cinq très jeunes artistes de Soweto montés sur ressort ont une énergie et un humour contagieux.

Samedi 11 octobre à 20h

→ Espace 1789

PRIX : **9** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 26 OCTOBRE

Ishbuja © DR

Savoir enfin qui nous buvons © Angelique Lileyre

Théâtre / Cabaret

Savoir enfin qui nous buvons

Sébastien Barrier

Les vins de Loire… vous les connaissez. Mais que savez-vous des vignerons et des vigneronnes qui les ont créés ? Sébastien Barrier nous invite à partager et savourer quelques verres, en image, en musique et en mots. Un moment de partage gustatif et artistique, un hommage touchant et drôle à ces artisans généreux, résistants passionnés, militants, partageurs, philosophes et paysans.

Vendredi 17 octobre à 20h

→ Le Monfort

PRIX : **8** €
DATE LIMITE DE PAIEMENT : JEUDI 2 OCTOBRE

Théâtre

Les Particules élémentaires

Michel Houellebecq / Julien Gosselin

Les Particules élémentaires, révélation du Festival d'Avignon 2013, confirme le talent du jeune metteur en scène Julien Gosselin et de son collectif « Si vous pouviez lécher mon cœur ». Portée par dix acteurs magnifiquement engagés, sa mise en scène audacieuse, drôle et dérangeante éclaire les enjeux de ce roman culte mêlant poésie, fiction et théorie. Vidéos, musique *live*, effets visuels et sonores créent un dispositif de narration qui happe tous les spectateurs durant près de quatre heures.

Vendredi 24 octobre à 19h30

→ Ateliers Berthier

PRIX : **12** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 6 OCTOBRE

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 43e édition

Les Particules elementaires © Simon Gosselin

NOV

Les nègres © DR

Théâtre

Les Nègres

Jean Genet / Robert Wilson

Aux personnages de Genet on pourrait dire : « Arrête de faire le nègre ! », comme on dit à d'autres : « Arrête de faire le clown ! ». Accusés d'avoir commis un crime, les nègres de cette pièce deviennent les comédiens d'une tragédie grotesque. Ils jouent à paraître ce qu'ils sont déjà et à être ce qu'ils ne sont pas. La clownerie désamorce le cliché. La langue intransigeante de Genet est retranscrite par l'esthétique visionnaire de Wilson : ici, les non-dits chorégraphiés révèlent mieux que le verbe la poésie de Genet.

Jeudi 6 novembre à 20h

→ Odéon - Théâtre de l'Europe

PRIX : **19** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 20 OCTOBRE

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 42e édition

Danse

Now

Carolyn Carlson

Carolyn Carlson aime qualifier son art de poésie visuelle. Elle, qui se tourne volontiers vers une lecture des philosophes s'inspire, ici, de *La Poétique de l'espace* de Gaston Bachelard, en invitant à « ramener l'esprit chez soi, là où la vision intérieure perçoit les espaces où nous vivons ».

Cette pièce pour sept interprètes est un acte en sept parties traversées par sept poèmes de Milosz, de Rilke ou Baudelaire. Une métaphore qui appelle à la méditation du minuscule et de l'immensité.

Mercredi 12 novembre à 20h30

→ Théâtre National de Chaillot

PRIX : **12** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 7 NOVEMBRE

Autour du spectacle :

Une journée avec Carolyn Carlson

Samedi 8 novembre de 10h à 18h
Théâtre National de Chaillot

Renseignements et réservations : 01 53 65 30 00

Now © Laurent Paillier

La cantate de Bisesero © Anita Stein

Théâtre / Musique

La Cantate de Bisesero

Groupov/Garrett List

En 2000, le Groupov crée *Rwanda 94*, véritable choc théâtral, émotionnel et politique. *La Cantate de Bisesero* en constitue le dernier chapitre et relate la résistance des habitants de la région de Kibuye sur la colline de Bisesero où 50 000 Tutsi trouvèrent la mort. Sur une partition lyrique de Garrett List mêlant musiques africaine et occidentale, cinq comédiens et deux chanteurs accompagnés par un pianoforte, un trio à cordes et une clarinette rendent hommage à ces « morts sans sépulture ».

Jeudi 14 novembre à 20h

A noter du 4 au 19 novembre :
RWANDA, 1994-2004 : Récits, constructions mémorielles et écriture de l'histoire
univ-paris-diderot.fr /colloque-rwanda

→ Espace 1789

PRIX : 9 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : MERCREDI 29 OCTOBRE

Macbeth © Morne van Zyl & Brett Bailey

Théâtre / Musique

Macbeth

Brett Bailey / Third World Bunfight

Brett Bailey revisite l'opéra de Verdi dans le contexte des conflits armés qui frappent, depuis plusieurs décennies, la République démocratique du Congo. Cette version explosive révèle toute l'énergie déstabilisatrice et l'actualité critique de *Macbeth*. Composée de tableaux vivants, mêlant divers emprunts aux cultures populaires africaines, la pièce convoque la violence de toute guerre civile, sans pourtant se résoudre à la conclusion shakespearienne d'un retour à l'ordre pacifié, dans un monde où un nouveau Macbeth est toujours prêt à surgir.

Vendredi 21 novembre à 20h30

→ Nouveau Théâtre de Montreuil

PRIX : 10 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 3 NOVEMBRE

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS 43e édition

Dans la république du bonheur © DR

Théâtre / Musique

Dans la République du bonheur

Marcial Di Fonzo Bo / Elise Vigier / Martin Crimp

Avec *Dans la République du bonheur*, Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier nous promettent une comédie musicale sur le bonheur. Mais sous la plume de Martin Crimp, inutile d'attendre un propos lénifiant sur le bonheur ou la démocratie. En ce début de 21e siècle asservi à la tyrannie de l'individualisme et au désir de conformité, à mille lieues de *La Mélodie du bonheur*, cette comédie sera grinçante et politique !

Samedi 29 novembre à 14h30

→ Théâtre National de Chaillot

PRIX : **12 €** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : JEUDI 27 NOVEMBRE

Représentation avec audiodescription

Autour du spectacle :

Politiques du bonheur
(coordination : Leslie Kaplan)

Samedi 22 novembre - Théâtre National de Chaillot

Renseignements et réservations : 01 53 65 30 00

DEC

Manger © Boris Brussey

Danse

Manger

Boris Charmatz

Dans *Manger*, tout sera mastiqué et ingurgité de façon systématique et conséquente. Sur scène la bouche pleine, les quatorze interprètes mâchent, avalent, déglutissent, parlent, dansent, chantent. La danse travaille avec ce rapport d'incorporation, cette question de ce qui entre dans notre corps de gré ou de force, et nous construit.
Pour Boris Charmatz, il s'agit d'interroger ce que nous gobons du monde, les sons, les images, les sensations, les injonctions, et peut-être aussi comment on digère ce gavage.

Mardi 2 décembre à 20h30

→ Théâtre de la Ville

PRIX : **12** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : JEUDI 27 NOVEMBRE

Danse / Musique

Le Sacre du Printemps

Igor Stravinsky / Roméo Castellucci
Scott Gibbons

Romeo Castellucci conduit toujours les spectateurs vers des frontières extrêmes. Sans altérer la moindre mesure de l'œuvre de Stravinsky, il revisite la notion même de chorégraphie. Pas de danseurs sur le plateau mais un ballet de poussière, poudre d'os d'animaux produite industriellement comme fertilisant. Fantomatique, ce ballet, dont il commande le jeu formel et rythmique depuis une machinerie sophistiquée, résonne dans son étrange beauté comme une évocation de la Genèse : « Oui, tu es poussière, et à la poussière tu retourneras ».

Ce Sacre du Printemps est précédé par une pièce de Scott Gibbons. À l'aide d'instruments scientifiques de haute technologie, le compositeur effectue une plongée dans l'infiniment petit, au cœur de germinations obscures, avant qu'elles n'explosent au printemps.

Jeudi 11 décembre à 20h

→ Grande Halle de la Villette

PRIX : **18** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : JEUDI 27 NOVEMBRE

Torobaka © Jean-Louis Fernandez

Danse

TOROBAKA

Akram Khan / Israel Galván

En mouvement, Akram Khan et Israel Galvan dialoguent sur l'exploration de leur tradition : le kathak pour l'un et le flamenco pour l'autre. Entre ces deux formes, les concordances sont évidentes : frappes au sol, mouvements circulaires des bras, interaction essentielle et directe avec les musiciens. *Torobaka*, qui évoque au cœur de traditions séculaires *el toro* et la vache sacrée, active un imaginaire rempli de mouvements aussi intrépides que virtuoses.

Jeudi 18 décembre à 20h30

→ Théâtre de la Ville

PRIX : **22 €** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : JEUDI 11 DÉCEMBRE

L'idéal club © Ibuc

Music-hall

L'idéal club

26 000 couverts

Depuis vingt ans, les 26 000 couverts tracent un itinéraire artistique singulier vers un théâtre de rue faisant place à l'acteur entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute. Ils envisagent le théâtre comme une utopie et refusent de considérer qu'il va de soi. Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés. Avec eux, l'imagination est au pouvoir.

Vendredi 19 décembre à 19h

→ Le Monfort

PRIX : **8€** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : JEUDI 27 NOVEMBRE

Cirque

Tempus fugit

Cirque plume

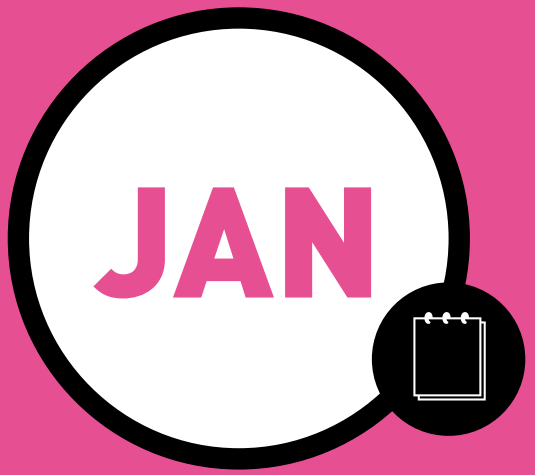
« Pour ces 30 années de désirs, de joies, de peines, de vie, nous créons un spectacle festif.
Un spectacle sur le temps - « le chemin perdu », chez les horlogers, c'est l'espace entre ce qu'ils nomment le repos et la chute, autrement dit entre le tic et le tac - la transmission, l'histoire, le sens, qui s'amuse librement d'avant en arrière et dans tous les sens, sur l'idée que nous nous faisons du temps. Toujours et avant tout sur le partage. Nous célébrons ces années de liberté, en mélangeant notre répertoire à la culture et la virtuosité des artistes d'aujourd'hui. » (Bernard Kudlak)

Samedi 20 décembre à 20h

→ Grande Halle de la Villette

PRIX : 24 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 1ER DÉCEMBRE

Tempus fugit © DR


JAN

Oblomav © DR

Théâtre

Oblomov

Ivan Alexandrovitch Gontcharov / Volodia Serre

Volodia Serre nous fait redécouvrir *Oblomov* d'Ivan Gontcharov en offrant à Guillaume Gallienne un rôle d'anti-héros à sa démesure. Burlesque mais pas grotesque, pathétique mais jamais ridicule, l'acteur donne au personnage toutes ses nuances et sa profondeur. Il émeut, ses rêves comme ses peurs emportent, son indolence et son oisiveté fascinent.

Vendredi 16 janvier à 20h

→ Théâtre du Vieux-Colombier

PRIX : 9€ • DATE LIMITE DE PAIEMENT : MERCREDI 14 JANVIER

Belle au bois dormant photo © Gérard Cambon

Opéra

La Belle au bois dormant

Charles Perrault / Ottorino Respighi /Valentina Carrasco

La Belle au Bois Dormant, nouvelle production de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin emprunte les chemins du conte. Avec un effectif orchestral réduit, Respighi crée un univers musical chatoyant, qui réunit rossignols, coucous, grenouilles, un chœur d'étoiles, un Mister Dollar Chèques, des fées de toutes les couleurs... Et bien sûr roi, reine, princesse et prince charmant toujours en retard. Mais tout vient, paraît-il, à point pour qui sait attendre.

Mercredi 21 janvier à 20h

→ Athénée – Théâtre Louis Jouvet

PRIX : 13 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 12 JANVIER

Contact © Elene Usdin

Danse

Contact

Philippe Decouflé

Contact est un spectacle dans un spectacle, une mise en abyme qui oscille entre l'endroit et l'envers du décor : danseurs, comédiens, chanteurs, les musiciens Nosfell et Pierre Le Bourgeois font chavirer le plateau.

Racontée sur le mode de la comédie musicale, cette virée en coulisses révèle un univers caché et foisonnant, dévoilé dans le plus pur style du chorégraphe qui convertit en prodigieux pieds de nez les faits et gestes du quotidien et crée des images d'une extravagante beauté.

Jeudi 22 janvier à 20h30

→ Théâtre National de Chaillot

PRIX : **14** €
DATE LIMITE DE PAIEMENT : MERCREDI 21 JANVIER

Représentation adaptée en langues des signes

Autour du spectacle :

L'artiste et son monde - Une journée avec Philippe Decouflé

Samedi 24 janvier de 10h à 18h
Théâtre National de Chaillot

Renseignements et réservations : 01 53 65 30 00

L'affaire de la rue de Lourcine © DR

Théâtre

L'affaire de la rue de Lourcine

Eugène Labiche / Yann Dacosta

Un matin, Lenglumé se réveille avec un violent mal de tête, et un inconnu dans son lit. Tous deux ont tout oublié de la veille, mais apprennent qu'une jeune femme a été trouvée mutilée dans la nuit. Sont-ils les auteurs de ce crime ? Aussi drôle et féroce que l'œuvre de Labiche, cette adaptation s'agrémente d'une réflexion sur la mécanique de la peur comme moteur de notre société. L'occasion pour Dacosta de dénoncer une petite bourgeoisie prête à tout pour sauver son honneur, dans une mise en scène tenant plus de l'absurde que du vaudeville.

Mardi 27 janvier à 19h30

→ Théâtre 13 / Seine

PRIX : **6** € (étudiants) – **12** € (personnels)
DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 16 JANVIER

Danse

Archive

Arkadi Zaides

Seul sur le plateau, Arkadi Zaides se présente : « Je suis israélien et je vis à Tel- Aviv. La Cisjordanie est à 20 km ».
En fond de scène, des vidéo montrent des colons ou soldats israéliens. Elles ont été prises par des Palestiniens auxquels une association israélienne pour les droits de l'homme, B'Tselem, a donné des caméras. Le danseur fait face aux images, les reçoit, les questionne, à sa manière. Il reprend les postures captées par les images et met à nu une véritable chorégraphie de la violence.

Jeudi 29 janvier à 20h30

→ Théâtre National de Chaillot

PRIX : **12**€ DATE LIMITE DE PAIEMENT : MARDI 27 JANVIER

Archive © Muna A-Nawaj'ah

Danse

Tiger Tiger burning bright

Kubilaï Khan Investigations

Avec la vitesse comme source d'inspiration, Kubilaï Khan Investigations crée un spectacle électrisant. Six danseurs venus de pays différents (Japon, Mozambique, ...) incorporent l'affolement de l'époque. Courses effrénées, suspensions, alliances vibrantes, fulgurances : une écriture chorégraphique nerveuse et précise met en valeur la singularité de chacun et télescope leurs histoires de façon vertigineuse.

Tiger Tiger Burning Bright emprunte son titre au poème de William Blake. Il partage également son incandescence.

Vendredi 30 janvier à 20h

→ Espace 1789

PRIX : 9 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 16 JANVIER

Tiger Tiger burning bright © Laurent Paillier

OCTOBRE	THÉÂTRE	Idiot ! Parce que nous aurions dû être entendus	F. Dostoïesvski / V. Macaigne	vendredi 10 . 19h30	Théâtre de la Ville	12 €	p 6
	DANSE	Ishbuja	Soweto's finest	samedi 11 . 20h	Espace 1789	9 €	p 7
	THÉÂTRE CABARET	Savoir enfin qui nous buvons	Sébastien Barrier	vendredi 17 . 20h	Le Monfort	8 €	p 8
	THÉÂTRE	Les Particules élémentaires	M. Houellebecq / J. Gosselin	vendredi 24 . 19h30	Ateliers Berthier	12 €	p 9
NOVEMBR	THÉÂTRE	Les Nègres	J. Genet / R. Wilson	jeudi 6 . 20h	Odéon	19 €	p 12
	DANSE	Now	Carolyn Carlson	mercredi 12 . 20h30	Chaillot	12 €	p 13
	THÉÂTRE/MUSIQUE	La Cantate de Bisesero	Groupov	vendredi 14 . 20h	Espace 1789	9 €	p 14
	THÉÂTRE/MUSIQUE	Macbeth	Brett Bailey / Third world bunfight	vendredi 21 . 20h30	Nouveau Théâtre de Montreuil	10 €	p 15
	Théâtre/Musique	Dans la République du bonheur	M. Di Fonzo Bo / E. Vigier / M. Crimp	samedi 29 . 14h30	Chaillot	12 €	p 16
DÉCEMBRE	DANSE	Manger	Boris Charmatz	mardi 2 . 20h30	Théâtre de la Ville	12 €	p 20
	DANSE	Le Sacre du printemps	I. Stravinsky / R. Castellucci	jeudi 11 . 20h	La Villette	18 €	p 21
	DANSE	TOROBAKA	Akram khan / Israel Galván	jeudi 18 . 20h30	Théâtre de la Ville	22 €	p 22
	MUSIC-HALL	L'Idéal Club	26000 couverts	vendredi 19 . 19h	Le Monfort	8 €	p 23
	CIRQUE	Tempus Fugit	Cirque plume	samedi 20 . 20h	La Villette	24 €	p 24
JANVIER	THÉÂTRE	Oblomov	I.A. Gontcharov / V. Serre	vendredi 16 . 20h	Théâtre du Vieux-Colombier	9 €	p 28
	OPÉRA	La Belle au bois dormant	Charles Perrault / Ottorino Respighi / Valentina Carrasco	mercredi 21 . 20h	Athénée	13 €	p 29
	DANSE	Contact	Philippe Decouflé	jeudi 22 . 20h30	Chaillot	14 €	p 30
	THÉÂTRE	L'affaire de la rue de Lourcine	E. Labiche / Y. Dacosta	mardi 27 . 19h30	Théâtre 13 / Seine	6 € / 12 €	p 32
	DANSE	Archive	Arkadi Zaides	jeudi 29 . 20h30	Chaillot	12 €	p 33
	DANSE	Tiger Tiger burning bright	Kubilaï Khan Investigations	vendredi 30 . 20h	Espace 1789	9 €	p 34
FEVRIER	MAGIE MENTALE	Je clique donc je suis	Thierry Collet	lundi 2 . 20h	Le Monfort	8 €	p 40
	THÉÂTRE	Le pouvoir des folies théâtrales	Jan Fabre	dimanche 8 . 15h	T2G	10 €	p 41
	CIRQUE/DANSE	Aléas	Chloé Moglia	jeudi 12 . 20h30	Le Centquatre	15 €	p 42
	MUSIQUE	Nuit 104, Carnaval Electro #2	Art Point M / N.A.M.E festival	samedi 14 . 21h	Le Centquatre	20 €	p 43
	OPÉRA	Pelléas et Mélisande	C. Debussy / M. Maeterlinck / R. Wilson	lundi 16 . 19h30	Opéra Bastille	24 €	p 44
MARS	THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE	Egg	Hideki Noda	jeudi 5 . 20h30	Chaillot	12 €	p 48
	THÉÂTRE	La Mégère apprivoisée	W. Shakespeare / M. Leray	vendredi 6 . 20h30	Théâtre de la Ville	12 €	p 50
	THÉÂTRE	Not I, Footfalls, Rockaby	Samuel Beckett / Walter Asmus	mercredi 11 . 20h	Athénée	13 €	p 51
	THÉÂTRE	Das Weisse vom Ei	E. Labiche / C. Marthaler	jeudi 12 . 20h vendredi 13 . 20h	Odéon	12 €	p 52
	MUSIQUE	Blues au 13	Leyla McCalla	lundi 16 . 20h30	Théâtre 13/Seine	6 € / 12 €	p 53
	THÉÂTRE	Youdream	Superamas	mercredi 18 . 20h30	Le Monfort	8 €	p 54
	DANSE	Exit/Exist	Gregory Maqoma	jeudi 19 . 20h30	Théâtre des Abbesses	12 €	p 55
	THÉÂTRE / MUSIQUE	Vanishing Point	Marc Lainé	mardi 31 . 20h30	Chaillot	12 €	p 56
AVRIL	THÉÂTRE	Cinéma Apollo	M. Langhoff / M. Deutsch	mardi 7 . 19h30	Théâtre de la Commune	8 €	p 60
	DANSE	What the Body Does Not Remember	Wim Vandekeybus	vendredi 10 . 21h	Le Centquatre	12 €	p 61
	THÉÂTRE	Sœurs	Wajdi Mouawad	mardi 14 . 21h	Chaillot	12 €	p 62
	THÉÂTRE	Lucrèce Borgia	V. Hugo / D. Podalydès	(date sous réserve)	Comédie Française	NR	p 63
MAI	THÉÂTRE	Antigone	Sophocle / Ivo van Hove	mercredi 6 . 20h30	Théâtre de la Ville	22€	p 66
	CIRQUE	Minuit	Yoann Bourgeois	jeudi 21 . 20h	Espace 1789	9 €	p 68

FEV

Magie mentale

Je clique donc je suis

Thierry Collet

Pour réaliser les tours de *Je clique donc je suis*, Thierry Collet a besoin de vos objets connectés : téléphone, ordinateur portable, smartphone, baladeur numérique… Le magicien bouscule la perception que nous avons de ces appareils qui nous sont pourtant devenus (trop ?) familiers. Géolocalisation, fichage, marketing agressif… Le mentaliste pénétrant notre esprit devient l'allégorie d'une technologie toujours plus intrusive dans notre quotidien. Bienvenue dans le meilleur des mondes !

Lundi 2 février à 20h

→ Le Monfort

PRIX : **8€** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 23 JANVIER

Je clique donc je suis © DR

Le pouvoir des folies théâtrales © Agnès Mellon

Théâtre

Le pouvoir des folies théâtrales

Jan Fabre

Cette oraison funèbre sonne le glas des formes passées pour célébrer celles à venir. Dans un élan salutaire et joyeux, les interprètes qui vont aux limites de l'épuisement physique, en répétant les noms de pièces, d'auteurs, de dates qui font l'histoire officielle de la représentation théâtrale. Ils sont en uniformes, costumes-cravates, nus, portent des couronnes dorées sur la tête, courent comme des dératés, halètent comme des chiens. Ils ressuscitent avec un zeste de perversité un théâtre muséifié qui n'autorise aucune transgression.

Dimanche 8 février à 15h

→ Théâtre de Gennevilliers – T2G

PRIX : **10 €** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : 8 JANVIER

Aléas © Benoit Pelletier

Cirque/Danse

Aléas

Chloé Moglia

Un fin cylindre d'acier en suspension. Rien en-dessous, sinon le vide. Au-dessus, du féminin en mouvement.

Dans un univers marqué par le vide, l'espace et le temps perdent toute mesure, c'est de la danse, c'est du cirque contemporain, c'est *Aléas*.

Jeudi 12 février à 20h30

→ Le Centquatre

PRIX : **15**€ • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 30 JANVIER

Musique

Nuit 104, Carnaval Electro #2

Art Point M / N.A.M.E festival

Le 14 février 2015, le collectif Art Point M célèbre les dix ans du festival N.A.M.E (Nord Art Musique Electronique) lors d'une *Nuit 104*, désormais bien connue des noctambules. Au programme (d)étonnants DJ sets, espaces lounge, mais aussi jeux gonflables, cabines de relooking, attractions visuelles...

N'oubliez pas le dress code : jaune et/ou noir.

Samedi 14 février à 21h

→ Le Centquatre

PRIX : **20**€ • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 30 JANVIER

Nuit 104, Carnaval Electro #2 © DR

Opéra

Pelléas et Mélisande

Claude Debussy / Maurice Maeterlinck / Robert Wilson

Après l'avoir sauvée d'une forêt de ténèbres, Golaud épouse Mélisande, dont il ne sait presque rien. Cette dernière tombera amoureuse du demi-frère de son époux, Pelléas. Ivre de jalousie, Golaud se venge.

Le drame symboliste *Pelléas et Mélisande*, écrit par Maeterlinck, puis adapté par Debussy, est magnifié par l'esthétique de la mise en scène de Robert Wilson nourrie des codes du théâtre No. L'inquiétante forêt qui retient Mélisande prisonnière se meut en tableau abstrait, mais l'effroi ressenti n'en est que plus concret.

Lundi 16 février à 19h30

→ Opéra Bastille

PRIX : **24** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 13 FEVRIER

Pelléas et Mélisande © DR

MAR

Théâtre / Danse / Musique

Egg

Hideki Noda

Accompagné sur scène par une troupe de trente comédiens, Hideki Noda mêle théâtre, danse et musique pour un spectacle total et une pièce à tiroirs à la fois fantaisiste et grave.
Egg confronte les univers du sport et de la musique à travers une histoire d'amour entre Abe, jeune champion d'« œuf », et Ichigo, vedette de pop music.
Mêlant les niveaux de récits et les époques, Hideki Noda sonde les travers de la modernité et les zones d'ombre de l'histoire japonaise.

Jeudi 5 mars à 20h30

Spectacle en japonais surtitré en français

→ Théâtre National de Chaillot

PRIX : **12 €** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : MARDI 3 MARS

Egg © Takashi Okamoto

Théâtre

La Mégère apprivoisée

William Shakespeare / Mélanie Leray

Shakespeare avait imaginé une comédie sur deux sœurs que tout oppose. La plus jeune, discrète, aimée de tous, ne pouvait se marier avant son aînée, connue pour son caractère exécrable. Cette dernière finit pourtant par épouser un homme qui parviendra à « l'adoucir ». Chez Mélanie Leray, l'intrigue se déroule durant les années 60, âge d'or du MLF (Mouvement de Libération des Femmes). La Mégère devient une femme insoumise, luttant contre la domination masculine : une adaptation engagée pour l'émancipation.

Vendredi 6 mars à 20h30

→ Théâtre de la Ville

PRIX : 12 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : MERCREDI 4 MARS

La mégère apprivoisée © S.Junkerfftboac

Not I, Footfalls, Rockaby © SkyArtsJustin Downing

Théâtre

Not I, Footfalls, Rockaby

Samuel Beckett / Walter Asmus

À plus de deux mètres du sol, une bouche déverse un incessant flot de paroles. Une silhouette en haillons s'agite devant la chambre de sa mère mourante, tandis qu'une femme bascule au rythme de son rocking-chair. Les trois monologues *Not I, Footfalls* et *Rockaby* s'incarnent en un déluge verbal qui s'abat à la vitesse de la pensée.
Les œuvres de Beckett ont cette capacité à bousculer tous les sens du spectateur. Walter Asmus, qui a collaboré avec le dramaturge à plusieurs reprises, fait jouer cette instabilité avec brio dans sa mise en scène.

Mercredi 11 mars à 20h

Spectacle en anglais

→ Athénée – Théâtre Louis Jouvet

PRIX : 13 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 13 FEVRIER

Spectacle en français et allemand, surtitré

Das Weisse vom Ei © DR

Théâtre

Das Weisse vom Ei (Une île flottante)

Christoph Marthaler, d'après Eugène Labiche

Plutôt que d'adapter un seul texte de Labiche, Christophe Marthaler accommode plusieurs de ses œuvres avec une gourmandise truculente. Partant notamment de *La Poudre aux yeux*, une comédie dans laquelle le mariage annoncé de deux jeunes gens provoque l'affrontement de leurs familles bourgeoises, Marthaler rajoute un peu de sel : les personnages ne parlent pas la même langue, ils ne se comprennent pas. Les références à Ionesco, Tati et Brecht se font sentir, et l'on goûte pleinement à l'absurde.

Jeudi 12 mars à 20h et vendredi 13 mars à 20h

→ Odéon – Théâtre de l'Europe

PRIX : **12 €** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 13 FEVRIER

Musique

Blues au 13

Leyla McCalla

Leyla McCalla offre une « version dépoussiérée » du violoncelle, qui se pratique sans archet et transcende les frontières. Son identité n'a de de cesse de se renforcer au gré des métissages : du classique au bluegrass, en passant par la folk, ou encore les musiques créoles et cajuns.
En première partie, un set du groupe Cotton's Belly mélangera rock, folk, soul et reggae.

Lundi 16 mars à 20h30

→ Théâtre 13/Seine

PRIX : **12 €** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 2 MARS

Blues au 13 © DR

Youdream © Giannina Urmeneta Ottiker

Théâtre

Youdream

Superamas

L'expérience *Youdream* se décline selon trois modalités : performance scénique, projet audiovisuel et site internet sur lequel Superamas vous propose de partager vos rêves les plus fous, avant de les mettre en scène ! Sur le plateau, on assiste à une fausse émission de télé-réalité qui devient une vraie pièce de théâtre. Le collectif détourne « le kitsch et le toc » de la culture populaire en livrant une critique jubilatoire de notre époque.

Mercredi 18 mars à 20h30

→ Le Monfort

PRIX : **8** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 2 MARS

Danse

Exit/Exist

Gregory Maqoma

Gregory Maqoma délivre l'histoire d'un des plus renommés chefs Xhosa, son ancêtre Jongum-Sobomvu Maqoma, mort en prison pour avoir sommé les colons anglais de quitter ses terres.
Accompagné d'un quartet de chanteuses qui entrelacent gospel, RnB et chants zoulous, le danseur crée un spectacle entre chorégraphie et narration, projections vidéo et musique, qui se vit comme un voyage à la recherche de ses origines, familiales et historiques. Sa spiritualité et son engagement artistique et politique hissent la danse vers un véritable état de grâce.

Jeudi 19 mars à 20h30

→ Théâtre des Abbesses

PRIX : **12** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : MARDI 17 MARS

Exit/Exist © DR

Théâtre / Musique

Vanishing Point

Marc Lainé

Vanishing Point est un road-trip sans la route. Suzanne est au volant d'une voiture, dans un garage clos, enveloppé par les volutes des gaz d'échappement. Tentative de suicide, mais pourquoi ? La silhouette d'un autostoppeur apparaît dans la brume. Et le road-trip s'engage dans les souvenirs de Suzanne, mêlant grands espaces et quête initiatique. Accompagnés par le groupe Moriarty, les comédiens nous entraînent dans la quête d'un amour impossible où réel et fantastique se confondent.

Mardi 31 mars à 20h30

→ Théâtre National de Chaillot

PRIX : **12 €** • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 29 MARS

Vanishing Point © Christian Sawicki

AVR

Théâtre

Cinéma Apollo

Matthias Langhoff, Michel Deutsch

Désireux depuis longtemps de travailler ensemble, Deutsch et Langhoff ont écrit à quatre mains *Cinéma Apollo*, une suite très librement inspirée du roman d'Alberto Moravia, *Le Mépris*. Un moyen pour le metteur en scène de faire un parallèle entre condition sociale et rapport amoureux, et d'explorer l'intimité profonde d'un homme abandonné. Une histoire moderne et tragique dans le foyer d'un cinéma, le temps d'un film.

Mardi 7 avril à 19h30

→ Théâtre de la Commune

PRIX : **8** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 23 MARS

Cinéma Apollo © DR

Danse

What the Body Does Not Remember

Wim Vandekeybus

En 1987, cette pièce marquait le début fracassant d'un jeune chorégraphe alors méconnu, Wim Vandekeybus. Sauvage, enragée, ludique, ironique, époustouflante, autant d'euphémismes employés alors pour décrire cette danse novatrice et révolutionnaire sur la musique contemporaine engagée de Thierry De Mey et Peter Vermeersch.
Entre attraction et répulsion, duos et danses de groupe, cette chorégraphie impose une danse compulsive, aux confins des performances physiques. 25 ans plus tard, comptez sur une nouvelle déflagration.

Vendredi 10 avril à 21h

→ Le Centquatre

PRIX : **12** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 23 MARS

What the Body Does Not Remember © Danny Willems

Théâtre

Sœurs

Wajdi Mouawad

La famille est au cœur de la tragédie grecque. Elle est aussi le centre remuant du théâtre de Wajdi Mouawad.
Sœurs est la deuxième pièce d'un « cycle domestique » initié avec *Seuls*, et qui témoigne des différents points de vue des membres d'une même famille, notamment sur la question de l'identité et des origines. Ici, le dialogue entre une jeune femme et son agent d'assurance permet d'aborder le rapport à la langue maternelle, les fondements qu'elle offre et l'humiliation ressentie lorsque l'on n'est pas libre de la parler, de parler tout court.

Mardi 14 avril à 21h

→ Théâtre National de Chaillot

PRIX : **12** € DATE LIMITE DE PAIEMENT : VENDREDI 10 AVRIL

Sœurs © Wajdi Mouawad

Lucrèce Borgia © Christophe Raynaud de Lage ; coll. Comédie-Française

Théâtre

Lucrèce Borgia

Victor Hugo / Denis Podalydès

Denis Podalydès nourrit le désir de suivre Hugo dans son lyrisme pour « mieux descendre dans ce gouffre d'ombre qu'est *Lucrèce Borgia*, tragédie ambivalente et subversive, sorte de monstre de beauté comme d'inconvenance ». Il met en scène une Lucrèce Borgia transgenre avec Guillaume Gallienne dans le rôle de la célèbre empoisonneuse et la jeune comédienne Suliane Brahim dans celui de son fils Gennaro.

Samedi 18 avril (date sous réserve)

→ Comédie Française

PRIX • DATE LIMITE DE PAIEMENT : renseignements au service Culture

MAI

Antigone © Patrick Swirc-Modds

Théâtre

Antigone

Sophocle / Ivo van Hove

Pour Ivo Van Hove, Antigone est le symbole de toutes les résistances. Elle est celle qui, jusqu'à la mort, défend la liberté de penser, d'agir, de vivre, d'aimer. Une femme qui, par son courage, défend des valeurs profondément et universellement humaines.

Dans cette nouvelle adaptation de Sophocle, le metteur en scène belge s'attache à révéler l'histoire d'une révolte en faveur de la dignité humaine trop souvent oubliée dans un monde contemporain en crise.

Mercredi 6 mai à 20h30

Spectacle en anglais surtitré en français

→ Théâtre de la Ville

PRIX : **22** € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : LUNDI 4 MAI

Cirque

Minuit

Yoann Bourgeois

Dans *Minuit*, sous-titré *Tentatives d'approche d'un point de suspension*, il est d'abord question de chutes : maladresse ou virtuosité d'un circassien ? Sur une planche instable ou dans un cylindre plein d'eau, Yoann Bourgeois, à l'instar d'un Buster Keaton, se casse la figure sans cesse, se rattrape in extremis et recommence. Le public, lui, se tient les côtes, appréhende les gadins, pour finir par des éclats de rire, des gloussements de plaisir et en redemande.

Jeudi 21 mai à 20h

→ Espace 1789

PRIX : 9 € • DATE LIMITE DE PAIEMENT : MARDI 5 MAI

Minuit © Magali Bazi

INFOS PRATIQUES

LE CENTQUATRE

5 rue Curial 75019 Paris
Métro ligne 7 : Riquet
Métro lignes 2 et 5 : Stalingrad

THÉÂTRE DE GENNEVILLIERS

41 avenue des Grésillons 92230 Gennevilliers
Métro ligne 13 : Gabriel Péri.
Sortie n°1, suivre les flèches de Daniel Buren.
Bus ligne 54 : direction Gabriel Péri, arrêt Place Voltaire.

LE MONFORT

Parc Georges Brassens
106 rue Brancion 75015 Paris
Métro ligne 13 : Porte de Vanves
Tramway T3 : Brancion

→ THÉÂTRE 13 / Seine

30 rue du Chevaleret 75013 Paris
Métro ligne 14 ou RER C : Bibliothèque F. Mitterrand

→ THÉÂTRE DES ABBESSES

31 rue des Abbesses 75018 Paris
Métro ligne 12 : Abbesses

→ THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

1 Place du Trocadéro 75016 Paris
Métro lignes 6 et 9 : Trocadéro

→ OPERA BASTILLE

Place de la Bastille 75012 Paris
Métro lignes 1, 5 et 8 : Bastille
RER A et D : Gare de Lyon

→ THÉÂTRE DE LA VILLE

2 place du Châtelet 75001 Paris
Métro lignes 1, 4, 7 et 11 : Châtelet
RER A, B et D : Châtelet-Les-Halles

→ ATHENEE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

7 rue Boudreau 75009 Paris
Métro lignes 3,7 et 8 : Opéra
Métro ligne 9 : Havre-Caumartin
RER A : Auber - sortie rue Auber

→ LA VILLETTE

211 avenue Jean Jaurès 75019 Paris
Métro ligne 5 : Porte de Pantin

→ LA COMEDIE-FRANCAISE

Place Colette 75001 Paris
Métro ligne 1 et 7 : Palais-Royal Musée du Louvre
Métro ligne 7 et 14 : Pyramides

→ THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER (La Comédie-Francaise)

21 rue du Vieux-Colombier 75006 Paris
Métro ligne 4 : Saint-Sulpice
Métro lignes 10 et 12 : Sèvres-Babylone

→ THÉÂTRE DE L'ODÉON

Place de l'Odéon 75006 Paris
Métro lignes 4 et 10 : Odéon
RER B: Luxembourg

→ ATELIERS BERTHIER

1 rue André Suarès 75017 Paris
Métro ligne 13 ou RER C : Porte de Clichy
Bus : PC3, 138,173, 54, 74, N15, N51

→ ESPACE 1789

2/4 rue Alexandre Bachelet 93400 Saint-Ouen
Métro ligne 13 : direction Saint-Denis - Universités, station Garibaldi.
Bus 85 ou 187 : arrêt Ernest-Renan

→ NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

10 Place Jean jaurès 93100 Montreuil
Métro ligne 9 : Mairie de Montreuil

Service Culture
Université Paris Diderot

Le Loft, R-d-C, bât A, Grands Moulins
16 rue marguerite Duras - Paris 13ème

01 57 27 64 36
service.culture@univ-paris-diderot.fr

facebook.com/univparisdiderot